

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Молчановская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2021г



## Рабочая программа внеурочной деятельности «Пластилиновая живопись»

Срок реализации: 1 год  
Направление: общекультурное  
Возраст учащихся: 2 «В» класс  
Объем: 34 часа

Автор - составитель:  
Пчелкина Валентина Ивановна  
учитель начальных классов

## Пояснительная записка

Программа курса «Пластилиновая живопись» по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В начале необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

**Цель курса:** формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Особенностью данного курса является разнообразная тематика выполняемых работ. В ходе реализации данной программы происходит привитие нравственных, духовных и культурных ценностей.

**Реализация данной цели связана с решением следующих задач:**

1. формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
2. привитие любви к природе, декоративному, народному творчеству
3. овладение разными приёмами и техниками

4. развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;
5. обучение навыкам и приемам в работе;
6. формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
7. развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
8. развитие коммуникативной компетентности на основе организации совместной продуктивной деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с учащимися, рассказы учащихся, показ учителем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при работе с пластилином

### **Ожидаемые результаты.**

Личностными результатами изучения программы «Волшебный пластилин» является формирование следующих умений:

1. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
2. самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
3. в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

1. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
2. проговаривать последовательность действий на уроке;
3. учиться высказывать своё предположение (версию);
4. с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
5. учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
6. выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

### **Познавательные УУД:**

1. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
2. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

3. перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
4. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
5. преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
2. слушать и понимать речь других.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

*По художественно-творческой изобразительной деятельности:*

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

*По трудовой (техничко-технологической) деятельности: знать*

1. виды материалов (пластилин, глина, масса для лепки), их свойства и названия;
2. приёмы работы (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание пластилина, смешивание цветов, получение оттенков);
3. названия и назначение ручных инструментов (стеки) – правила работы с ними;
4. технологическую последовательность изготовления несложных работ;
5. способы разметки рисунка на основе;
6. рельеф, барельеф, пластилинография;
7. способы оформления работ: панно, картина;

уметь

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно эстетически оформлять готовые работы.

Учащиеся должны усвоить:

- \*правила организации рабочего места;
- \*правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
- \*названия и назначение инструментов;
- \*названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- \*исходные формы изделий;
- \*приемы доработки исходных форм;
- \*последовательность технологических операций.
- \*культуру поведения и труда.

Учащиеся должны научиться:

- \*правильно организовать рабочее место;
- \*пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

- \* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- \* выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;
- \* правильно использовать приемы доработки исходных форм;
- \* использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- \* пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- \* самостоятельно выполнять несложное изделие;
- \* оформлять готовое изделие;
- \* правильно вести себя в общественных местах;
- \* оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;
- \* организовывать свое рабочее место и досуг;
- \* заботиться о своем здоровье.

### **Приёмы и методы организации занятий кружка.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

### **Второй год обучения**

№	Наименование темы	Кол-во	Форма проведения	Образовательный продукт	Дата
1	Введение. Знакомство с пластилином. Т.б.	1	Беседа, рассказ с показом	работы	
2	Основные приёмы: раскатывание, сплющивание, вытягивание	1	Беседа, рассказ с показом. Практ. работа.	Изготовление лимона, апельсина, банана, блюда	
3	Тема «Урожай» Изготовление вазы и фруктов. Техника барельеф	1	Беседа, рассказ с показом. Практ. р-та	Ваза, яблоки, груши, вишня, виноград, слива.	
4	Тема «Дары леса». Изготовление корзины с грибами.	1	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Корзина. Белый гриб, лисички, волнушки.	
5	Тема «Осенний листопад» Пейзаж. Осенний лес. Техника рельеф	1	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Осенний пейзаж	
6,7	Тема «Кто на листике живёт». Изготовление бабочки, стрекозы, гусеницы	2	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Бабочки, стрекозы, гусеницы	
8	Тема «Озеро» Техника горельеф Изготовление уточки, лебедя, гуся	1	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Изготовление уточки, лебедя, гуся	
9,10	Тема «На морском дне» Рисуем морскую звезду, рыбок, ракушки	2	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Морская звезда, рыбки, ракушки	
11,12	Тема «Праздник» Изготовление торта. Кексика.	2	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Торт, кекс	

13	Тема «Посуда» Приглашение к чаю. Изготовление чайного сервиза (чайник, чашки, блюда)	1	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Чайный сервиз  Чайник, чашки с блюдцами	
14	Тема «Птичий двор» Изготовление панно .	1	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Панно с петухом, с курицей и цыплятами.	
15,16	Тема «Новый год» Изготовление Снеговика, Деда мороза.	2	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Рисунки деда мороза и снеговика	
17	Тема « Портрет» Рисуем портрет	1	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Портрет	
18	Тема «Весна. Птицы прилетели»	1	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Рисуем птиц. Панно	
19,20	Тема «Подарок маме». Изготовление цветов. Рисуем розы, ромашки, тюльпаны	2	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Натюрморт. Букет из цветов.	
21,22	Тема «Джунгли» Рисуем жирафа, тигра, зебру	2	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Жираф тигр, зебра	
23,24	Фантастический мир. Космос.	2	Беседа, рассказ с показом. Практическ. р-та	Космос	
25,26	Тема «Мультки» Рисуем героев мультфильмов.	2	Беседа, рассказ Практическ. р-та	Мультки-пульти	
27 28 29 30 31 32	Тема: «Здравствуй лето» Пчёлка Майя Волшебная рыбка. Щенок Кот Котофей В цирке Ананас	6	Практическая работа	Изготовление работ по темам	
33	Выставка работ	1			
ИТОГ		33			

### Содержание программы:

#### 1. Введение.

Знакомство с пластилином. Техника безопасности. Организация рабочего места.

#### 2. Основные приёмы.

раскатывание, сплющивание, вытягивание

#### 3. Тема «Урожай»

Изготовление вазы и фруктов. Техника барельеф

#### 4. Тема «Дары леса».

Изготовление корзины с грибами

## **5. Тема «Осенний листопад» Техника рельеф**

Пейзаж ,Осенний лес.

## **6. Тема «Кто на листике живёт»**

Изготовление бабочки, стрекозы, гусеницы

## **7.Тема «Озеро» Техника горельеф**

Изготовление уточки, лебедя, гуся

## **8 Тема «На морском дне»**

Рисуем морскую звезду, рыбок, ракушки

## **9. Тема «Праздник»**

Изготовление торта. Использование приёма жгутик. Скатывание. Раскатывание.

## **10. Тема «Посуда»**

Изготовление посуды в объёме и рисуем натюрморты.

## **11. тема «Птичий двор»**

Изготовление панно , использование разных видов техник.

## **12. тема «Новый год»**

Изготовление деда Мороза, снегурочки, снеговика.

## **13. Тема «Портрет»**

Рисуем портрет, прием рельеф

## **14. Тема «Весна . Птицы прилетели»**

Изготовление панно , птицы нашего края. Весенняя капель.

## **15. Тема « Подарок маме»**

Рисуем пластилином розы, ромашки, тюльпаны.

## **16. тема « Джунгли»**

Жираф, тигр, зебра рисование с натуры. Создание композиции

## **17. Тема « Фантастический мир.»**

Использование техники сграффито. Космическая тематика, фэнтэзи.

## **18. Тема «Мультики»**

Герои мультфильмов , скатывание. Раскатывание и смешивание пластилина.

## **19. Тема «Здравствуй лето»**

Рисуем пластилином, смешанная техника.

## **Некоторые техники и приемы рисования пластилином**

### **1 способ.**

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

### **2 способ.**

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что

он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

### **3 способ.**

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

### **4 способ.**

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

### **5 способ.**

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилька, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть,

ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.