

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е. Р. Ганелина «Школьный театр». В 5 - 9 классе дети знакомятся с театральным искусством.

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 3 часа в неделю по программе Е. Р. Ганелина.

Курс «Театральная шкатулка» в средней школе является предметом дополнительного образования, предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.

- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Организация театральных занятий Театральная игра;

- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
 - Прослушивание музыки.
 - Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
 - Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Одной из идей программы «Театральная шкатулка» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринуждённость приспособления к

сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы. Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Театральная шкатулка» составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа ориентирована на обучающихся 5 – 9 классов.

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 3 часа в неделю. Общий объём программы 102 часов в год.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актёра, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируется проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате занятий по программе «Театральная шкатулка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения

- лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и
- внеурочной деятельности, их понимание и оценка; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику; умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,
- инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

- Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности: формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно- нравственном

- развитии; формирование основ театральной культуры;

- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-

- пластических композиций, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (20 ч.) Игры на сплочение. Театр в ряду других искусств. Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства. Театральное искусство России. Театральные жанры.

Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (14 ч.) Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты.

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о

соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

Раздел 3. Сценическое искусство (26 ч.) Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция

спектакля. Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности

человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Танцевальная импровизация. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в

предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (9 ч.) Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр (1 ч.) Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (16 ч.) Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий.

Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (13ч.) Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов (3ч.) Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

ИТОГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках,

формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать

ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации об уровне его знаний и

умений используются нестандартные способы оценивания: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка. Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы: - просмотр инсценировок, подготовленных учащимися; - участие в тематических праздничных программах в школе. Оценивание достижений на занятиях внеурочной

деятельности проводится по итогам полугодия, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые умения и навыки 1 год обучения

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.

- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М.: Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы курса (68 часов)

№п/п	Модуль	Кол-во часов
1	«Театр как вид искусства»	20
2	«Актерская грамота»	14
3	Сценическое искусство	26
4	Художественное чтение	9
5	Поход в театр	1
6	Создание спектакля	16
7	Основы театральной культуры	13
8	Подведение итогов	3
9	<i>Итого:</i>	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата
«Театр как вид искусства» (20 ч.)			
1-5	Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства	5	
6 -7	Организационные вопросы. Игры на сплочение.	2	
8-10	Театральное искусство России. Театральные жанры.	3	
11-19	Репетиции спектакля	9	
20	Показ спектакля	1	
2. «Актерская грамота» (14 ч.)			
21	Основы актерского мастерства.	1	
22	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	

23	Интонация. Темп речи.	1	
24	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения.	1	
25-28	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	3	
29	Формирование представления о соответствии работы тела и речи.	1	
30	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	
31	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	
32	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	1	
33	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	
34	Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	1	
3. Сценическое искусство (26 ч.)			
35-40	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	6	
41-44	Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	4	
45	Имитация поведения животного.	1	
46-48	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых	3	

	обстоятельствах.		
49-53	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	5	
54-60	Репетиция спектакля	7	
4. Художественное чтение (9 ч)			
61-62	Знакомство с законами художественного чтения.	2	
63-64	Основы сценической лепки фразы (логика речи).	2	
65-66	Чтение вслух литературных произведений	2	
67-69	Репетиция спектакля.	3	
5. Поход в театр (1ч.)			
70	Просмотр профессионального спектакля	1	
6. Создание спектакля (16 ч.)			
71-72	Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	2	
73-74	Чтение по ролям.	2	
75	Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	1	
76-78	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	3	
79	Творческое взаимодействие спартерном.	1	
80-81	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	2	

82-85	Репетиция спектакля.	4	
86	Урок-концерт	1	
7. Основы театральной культуры (13ч.)			
87-89	Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.	3	
90-98	Репетиции.	9	
99	Премьерный показ спектакля.	1	
8. Подведение итогов (3ч.)			
100-102	Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту.	3	